ALMA **SELECTA**

GUÍA TEMÁTICA

BOMBOS DE TOMELLOSO



ALMA **SELECTA**

Descubre, degusta, disfruta

BOMBOS DE TOMELLOSO

ARQUITECTURA NACIDA DE LA TIERRA

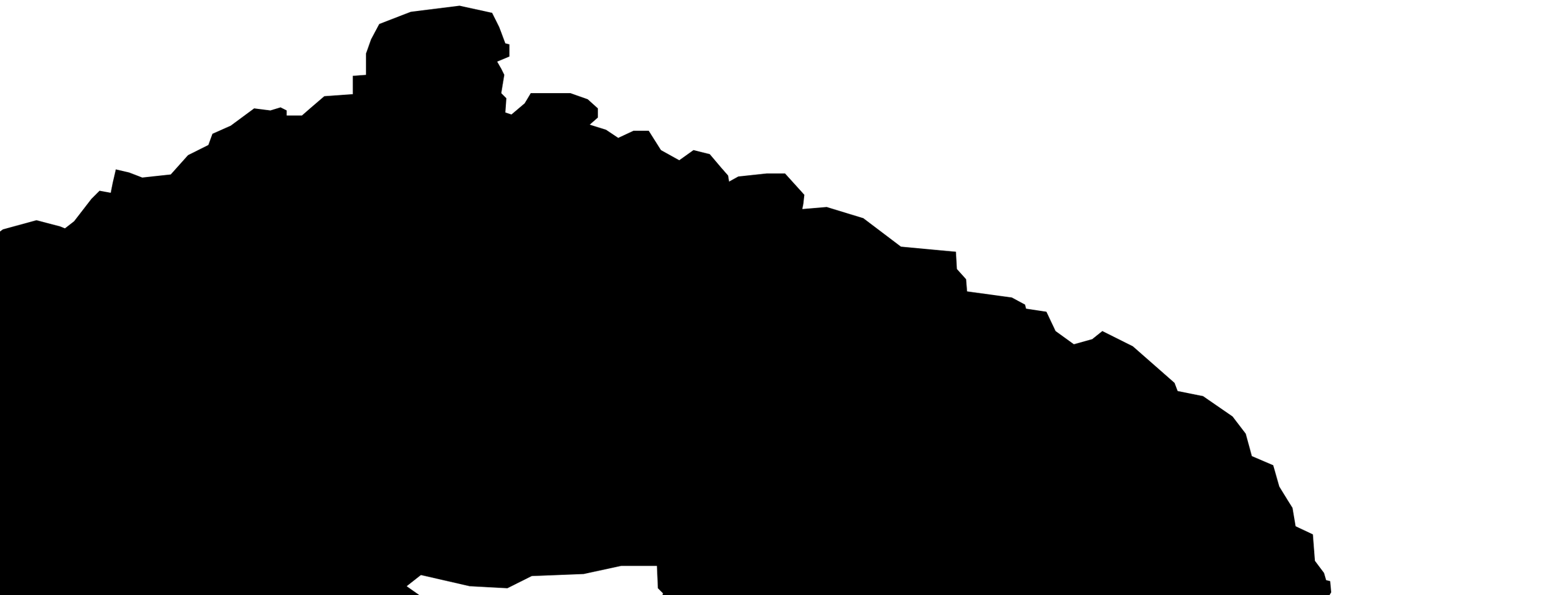
Piedra, viña, trabajo y memoria.

By Alberto Alberca (TIPOS MKT)

EL REFUGIO DE UNA VIDA ENTERA

Los bombos nacieron cuando trabajar la viña significaba pasar días -y, a veces, semanas- lejos del pueblo. Eran refugio, cocina, almacén y cuadra. Una respuesta inteligente a la necesidad de vivir y trabajar en mitad del campo.

Hoy, siguen siendo una de las imágenes más singulares de Tomelloso.



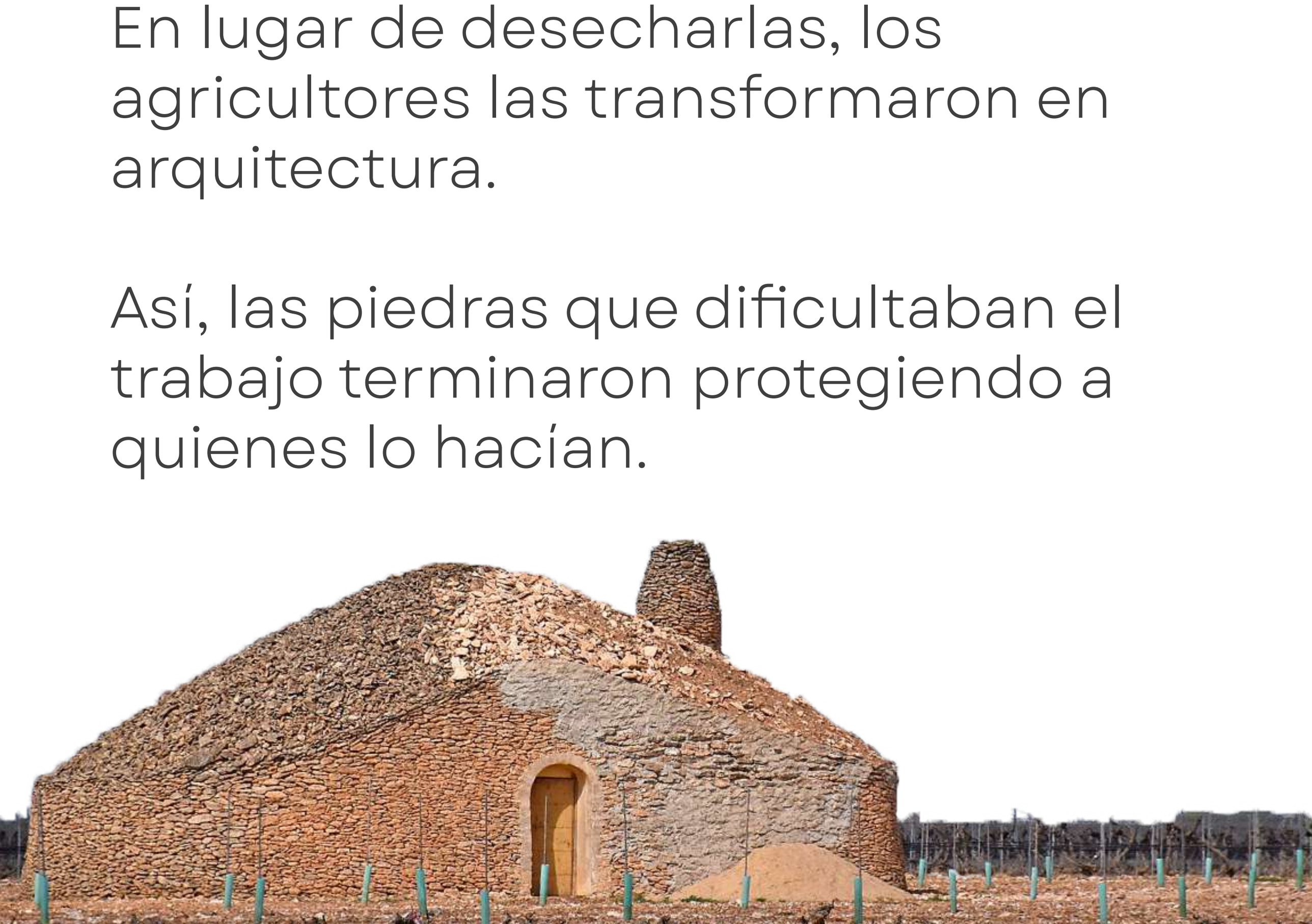
EL PAISAJE LOS CREÓ

Donde había una piedra, había una posibilidad.

Al preparar la tierra para el cultivo aparecían lajas de caliza, tosca y caliche. Había que retirarlas para poder arar.

En lugar de desecharlas, los agricultores las transformaron en arquitectura.

Así, las piedras que dificultaban el trabajo terminaron protegiendo a quienes lo hacían.



LA CLAVE:
PIEDRA SECA

Los bombos se levantan sin argamasa, sin adobe, sin cemento, sin nada que una sus piedras. La estabilidad depende de **elegir bien cada piedra, encajarla y repartir el peso**.

Las hiladas avanzan hacia el interior hasta formar una falsa cúpula. Todo queda cerrado con la clave: **la piedra que corona la estructura**.

Una técnica sencilla en apariencia, pero extraordinariamente precisa.

Una construcción agropecuaria, en piedra seca que forma parte de la **Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO**.

UN BOMBO POR DENTRO

Su interior estaba preparado para lo esencial:

- Poyos de piedra para sentarse o dormir.
- Chimenea para cocinar y calentarse.
- Hornacinas para guardar comida y utensilios.
- Estacas para colgar ropa, aperos y arreos.
- Pesebres para los animales de labor.

Los más pequeños tenían una sola estancia. Los mayores podán reunir cocina, dormitorio, despensa y cuadra.

CADA PARTE
TIENE UN NOMBRE



LA FRONTERA
La fachada principal y la zona más cuidada.

LA JAULA
Cada una de las estancias interiores.





EL GARRUJO
Piedra pequeña usada para rellenar y estabilizar.

LA FALSA CÚPULA
La cubierta formada por hiladas que se aproximan hasta cerrarse.

LA CLAVE
La pieza final que remata la cúpula.



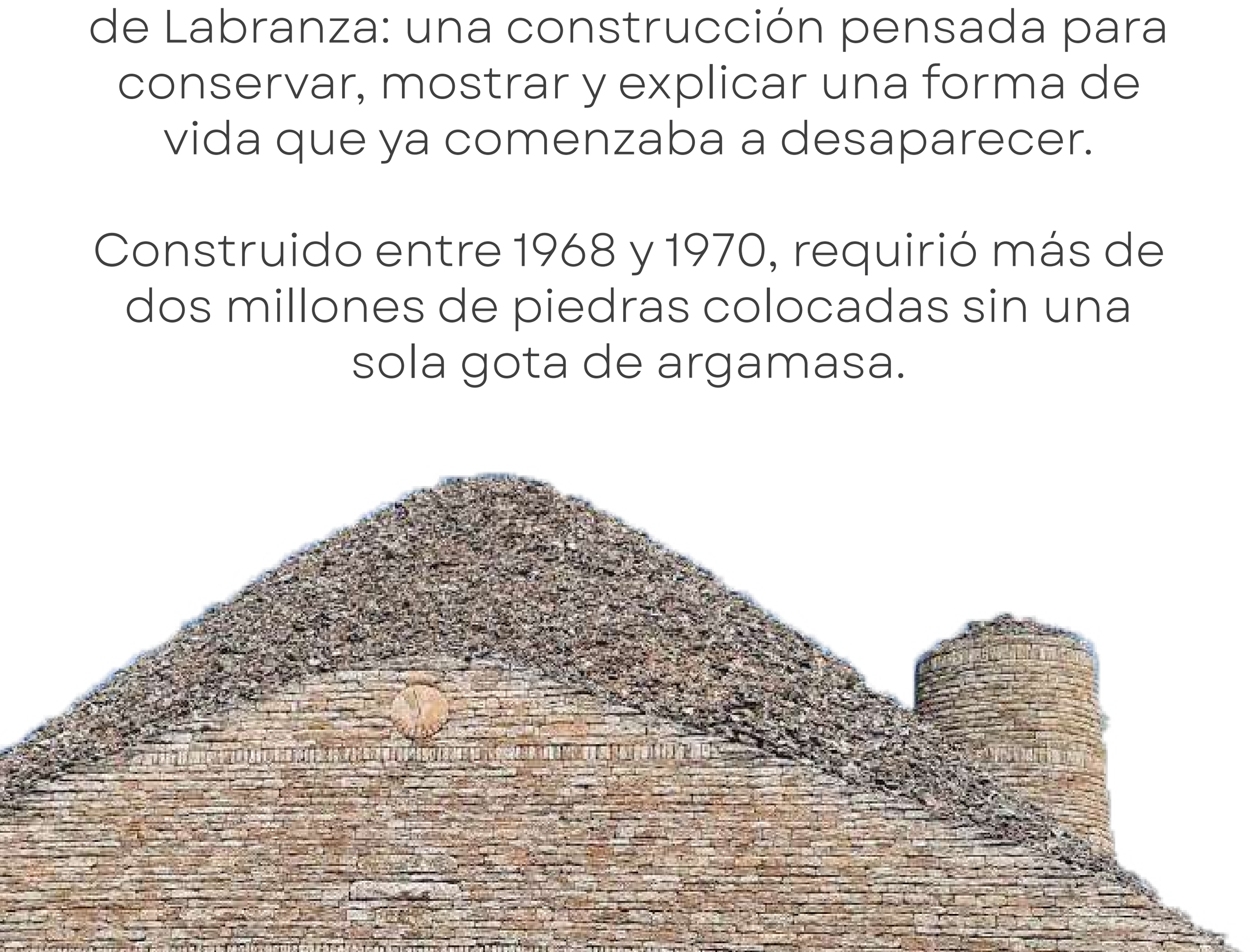
EL BOMBO QUE SE CONSTRUYÓ PARA SER HISTORIA

MUSEO DEL CARRO Y APEROS DE LABRANZA

No todos los bombos nacieron en mitad de una viña.

Este fue levantado expresamente para formar parte del Museo del Carro y Aperos de Labranza: una construcción pensada para conservar, mostrar y explicar una forma de vida que ya comenzaba a desaparecer.

Construido entre 1968 y 1970, requirió más de dos millones de piedras colocadas sin una sola gota de argamasa.



EL BOMBO QUE SE CONSTRUYÓ PARA SER HISTORIA

Su construcción fue encargada al maestro Pablo Moreno “Cota”, uno de los grandes especialistas tomelloseros en el arte de la piedra seca. Junto a él trabajaron José Navarro y Pablo Morcillo. La fase final de la obra estuvo dirigida por Bernabé Moraleda y Eutequiano Martínez.

No es un bombo levantado para ir de quintería.

Es un bombo construido para que nunca olvidemos qué significaba ir de quintería.

CÓMO LLEGAR



INVESTIGAR
PARA CONSERVAR

LORENZO SÁNCHEZ LÓPEZ

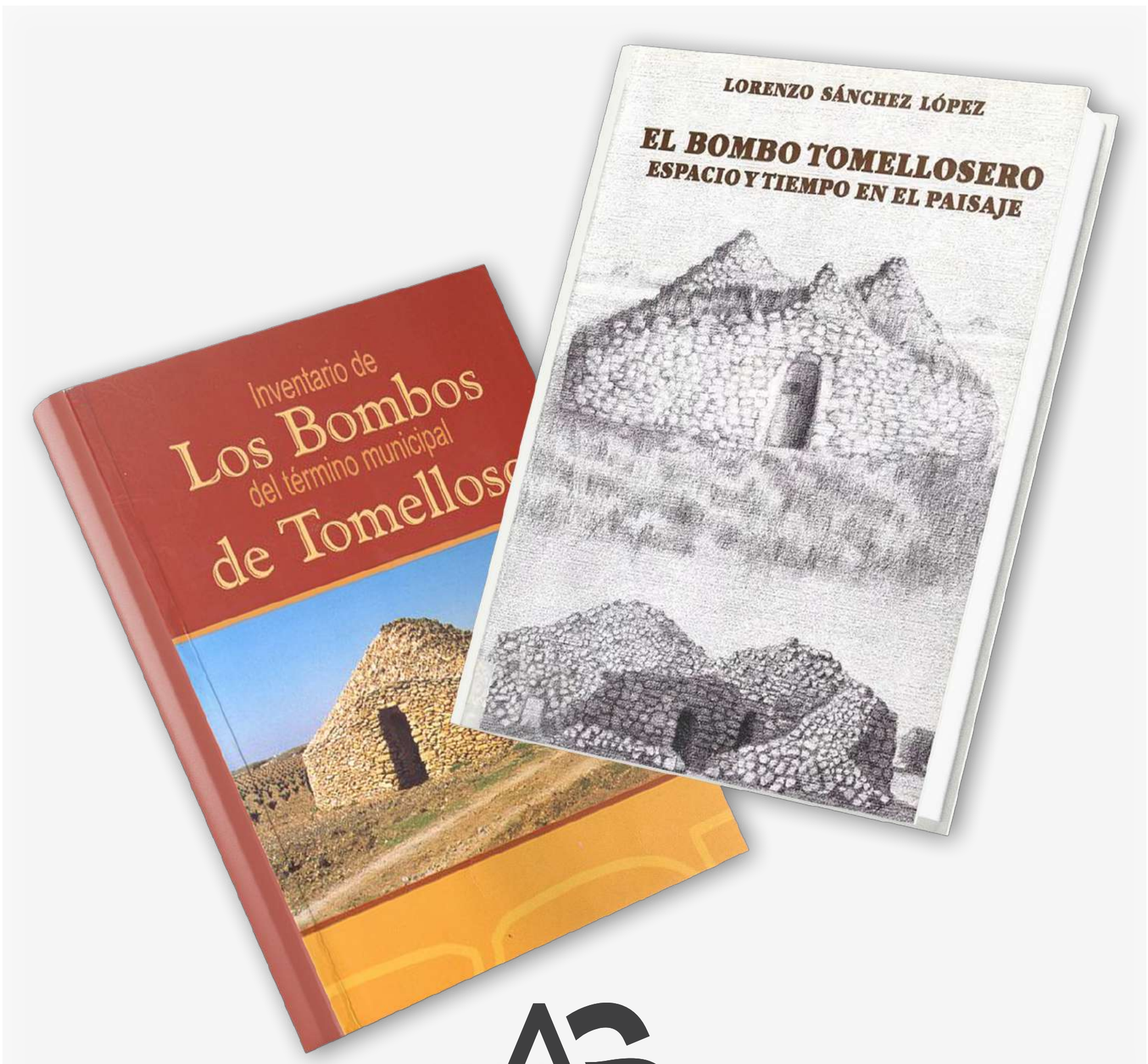
Geógrafo y profesor universitario de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Su obra ‘El bombo tomellosero. Espacio y tiempo en el paisaje’ ayudó a entender estas construcciones como parte de la historia, la agricultura y el paisaje de Tomelloso.

JERÓNIMO PEDRERO TORRES

Docente e investigador del patrimonio local.

Su ‘Inventario de los bombos del término municipal de Tomelloso’ es una referencia esencial para conocer la localización, variedad y conservación de este legado.



MIRARLOS ES CUIDARLOS

Respeta cada piedra.
Muchos bombos se encuentran en propiedades privadas o presentan un estado delicado.

- Respeta los caminos y los accesos.
- No muevas piedras ni subas a las cúpulas.
- No accedas a construcciones inestables.
- No dejes residuos.
- Conserva la distancia cuando sea necesario.

En un bombo, una piedra desplazada puede afectar a todo el conjunto.

ALMA **SELECTA**

Descubre, degusta, disfruta